

У каждой женщины за жизнь накапливалось множество разнообразных **платков, шалей, полушалков**. Их могли привезти издалека, купить на ярмарке в соседнем селе, а могли и приготовить для себя или подросшей дочери дома - из домотканого полотна с применением различных украшений (вышивка, ленты, бахрома, кисти и пр.) К концу XIX века платок становится основным и любимым головным убором как девушек, так и женщин. Он очень красив и удобен в пользовании, его носили как самостоятельно, так и сочетании с другими головными уборами.

На территории нашего края у девушек и молодых женщин особенно популярными были «заграничные» или «французские» платки из ярко-красного набивного ситца с самыми разными рисунками, их добавочно обшивали «барской» лентой, тесьмой, пришивали по уголкам плоские кисти из разноцветных шерстяных нитей.

Коллекция народной одежды Губкинского краеведческого музея является предметом нашей гордости, вызывая восторг и удивление красотой выделки, яркостью и изяществом орнаментов и искусством простых крестьянских рукодельниц.



Пояс женский, с. Истобное



Костюм женский,
с. Истобное, 1920 гг.



Текст. Алтухова И.Д.
Исп. Солнышкина Е.Н.

Управление культуры администрации
Губкинского городского округа
МБУК «Губкинский краеведческий музей»

Праздничный костюм крестьян-однодворцев Губкинского района



Губкин-2017

В селах Губкинского городского округа встречаются три комплекса традиционного костюма: с юбкой, с сарафаном, с понёвой. Причина такого разнообразия кроется в бурной истории нашего края – когда в XVII-XVIII вв. эти земли заселялись, сюда приезжали переселенцы из разных уголков России. Служилые люди Оскольской крепости и Белгородской засечной черты получали здесь землю в качестве оплаты за сторожевую службу. В XVIII в. наш регион потерял статус приграничного и служилые люди получили статус крестьян-однодворцев. Однако память о предках, несших сторожевую службу, сохранялась в их традиционном народном костюме до начала XX в. В XVIII в. в наши места начали массово переселяться крестьяне из курских сел и украинцы.

В результате, за долгие годы совместного проживания русских и украинцев, сложился особый говор, сформировались смешанный тип жилища и особенности в одежде и кухне. Осваивая наши земли, переселенцы образовывали сёла, зачастую так перемешиваясь, что на разных улицах одного и того же села можно было встретить совершенно отличные друг от друга наряды. И эти различия в одежде сохранялись вплоть до 30-х годов XX в.

В народном костюме всегда соблюдалось деление одежды на будничную, рабочую, праздничную и обрядовую. В зажиточных семьях использовали дорогие фабричные ткани, украшения. В бедных семьях использовали разнообразные домотканые материалы, а в качестве отделки – декоративное ткачество, вышивку, бисер и др.

На территории современного Губкинского городского округа повсеместно был распространен женский костюм с юбкой. Костюм молодой крестьянки села однодворцев состоял из следующих элементов: холщовая рубашка с широким отложным воротником «kozyрем» и вышивкой, красная клетчатая юбка, холщовая занавеска с вышивкой, ситцевый набивной платок.

Основным элементом народного костюма считалась **рубаха**, она была прямого покроя независимо от ее назначения. Шилась рубашка из домотканого конопляного полотна. Праздничные рубашки женщин богато декорировали. Вышивали узоры в основном черными или красными нитями домашнего крашения. Вышивкой украшали рукав рубашки и воротник. Цвет вышивки имел большое значение, т.к. он был обязательно каким-то символом. Так красный цвет обозначал – праздник, радость, красота; черный – земля-матушка, изобилие, этот цвет особенно почитался в крае.

В селах Губкинского района самыми любимыми были рубашки с изящным геометрическим орнаментом, вышитым мелким крестиком. Их шили с широкими отложными воротниками и мельчайшими складочками под воротником, по верху рукава и по запястью.

Рубашки составляли значительную часть приданого любой девушки, входили в состав свадебных подарков, их передавали по наследству. В разных жизненных ситуациях, разном возрасте полагалось надевать рубашки, различные по покрою, составу ткани, украшениям.

Юбки носили, сшитые из домотканого шерстяного ярко-красного сукна в клетку. Такие юбки обязательно украшались понизу широкой полосой черного бархата. Дополняет костюм узкий домотканый пояс из цветной шерстяной пряжи, с кистями.

Пояс был обязательным и существенным элементом народного костюма. Им подпоясывались рубахи и сарафаны, понёвы и юбки. Бытовали в основном тканые пояса. Делали их из мягкой шерстяной пряжи. В расцветке преобладает красный цвет, в рисунке – различные по ширине и цвету полосы. Концы праздничных поясов богато украшались пышными кистями, бахромой, бисером, блёстками.

На протяжении столетий пояс играл важную смысловую роль: люди верили, что он охранял самую уязвимую часть человеческого тела – живот – от вражеского меча, от сглаза, от злых духов. То есть пояс был оберегом для его владельца. И поэтому не было большего наказания, как лишить человека пояса.

Без головного убора народный костюм был бы неполным и в старину даже не мыслился. С непокрытой головой, «простоволосой», женщина не могла показаться ни на улице, ни на людях, ни даже дома. Замужние женщины по традиции должны были носить головные уборы, полностью скрывающие волосы от посторонних глаз, т.к. считалось, что простоволосая женщина могла принести несчастье мужу и всей семье.