

МБУК «Территориальный организационно-методический
центр народного творчества»



Методические рекомендации
по организации творческой работы
«Народных (образцовых)
самодеятельных коллективов»
учреждений культуры Губкинского
городского округа

г. Губкин
2020 год

Содержание

Введение.....	4
I. Общие требования по оформлению документов.....	5
Образцы документов, входящих в портфолио, необходимые для выдвижения на присвоение/подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».....	6
<i>Приложение №1</i>	
Заявка для рассмотрения вопроса о (присвоении, подтверждении звания «Народный», «Образцовый») коллективу.....	7
II. Требования предъявляемые к коллективам, претендента на подтверждение звания «Народный».....	17
III. Рекомендуемый количественный состав участников коллектива имеющих звание «Народный».....	17
<i>Приложение №2</i>	
Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)».....	18
<i>Приложение №3</i>	
Основные требования к программе творческого отчёта на подтверждение звания «Народный».....	28

Введение

Методические рекомендации адресованы специалистам культурно-досуговой сферы Губкинского городского округа, занимающимся развитием самодеятельного народного творчества и содержат рекомендации по оформлению документов на присвоение и подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» – это постоянно действующее без прав юридического лица добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

За все время существования клубных учреждений, народного творчества неоднократно менялись нормативно-правовые документы, регулирующие порядок присвоения звания и условия деятельности «народных» коллективов.

Так, один из последних документов «Положение о народном самодеятельном коллективе» было утверждено Приказом управления культуры Белгородской области (от 23.03.2012 г. № 68). Этим Положением было также оговорено, что изобразительным, декоративно-прикладным студиям присваивается звание «Народная самодеятельная студия», детским коллективам – «Образцовый самодеятельный коллектив». Звание «Образцовый самодеятельный коллектив», как правило, присваивается детским коллективам.

Территориальный организационно-методический центр народного творчества проводит большую работу по развитию любительского народного творчества: проведение смотров-конкурсов по различным жанрам художественного творчества, фольклорных фестивалей и праздников традиционной культуры, созданию информационной базы данных по коллективам и т.п.

Деятельность центра направлена на тесное взаимодействие с клубными учреждениями округа, стимулирование и популяризацию деятельности лучших самодеятельных коллективов.

Методическое пособие
по составлению и оформлению портфолио
на присвоение/подтверждение звания
«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»,
в культурно-досуговых учреждениях Губкинского городского округа

I. Общие требования по оформлению документов

Параметры страниц:

Поля: верхнее - 1,5 см, нижнее - 1,5 см, левое - 2,5 см, правое — 1,5 см.
Отступ первой строки - 1,27 см.

Расположение текста на странице:

Основной текст: шрифт 14 пт Times New Roman, полуторный
междустрочный интервал, выравнивание - по ширине.

Адресат: шрифт 14 пт Times New Roman, одинарный междустрочный
интервал, выравнивание - по центру. И.О. Фамилия пишутся через 1 строчку
после наименования должности.

Фотографии и презентационные материалы:

Фотографии располагаются не более двух на листе, подписываются и
раскладываются по файлам.

Презентационные материалы (афиши, буклеты, отзывы в прессе и т.д.)
также раскладываются по файлам в определенном порядке (по дате выпуска
от раннего к более позднему).

Ксерокопии документов, кроме дипломов и презентационных
материалов не принимаются.

Нарушения требований указанных в данных методических
рекомендациях недопустимы.

Документы, составленные с нарушениями, не рассматриваются.

**II. Образцы документов, входящих в портфолио, необходимые для
выдвижения на присвоение/подтверждение звания
«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»**

Перечень необходимых документов

1. Приложение №1
Заявка для рассмотрения вопроса о (присвоении, подтверждении звания «Народный», «Образцовый») коллективу
2. Паспорт творческого коллектива
3. Творческая характеристика коллектива
4. Творческая характеристика на руководителя
5. Список участников коллектива
6. Список участников коллектива-спутника
7. Репертуар коллектива (вокального коллектива, оркестра (ансамбля) духовых (народных) инструментов, вокально-эстрадной группы, театрального коллектива, фольклорного коллектива, хореографического коллектива, фильмография, кино-фото видеостудия, перечень выставок фото-студии, перечень выставок декоративно-прикладного творчества)
8. Перечень номеров концертной программы на присвоение (подтверждение) звания «Народный»
9. План концертной деятельности (план поездок)
10. Фото презентационный материал, афиши, публикации СМИ, награды.

ЗАЯВКА

Для рассмотрения вопроса о _____
(присвоении, подтверждении звания «Народный», «Образцовый»)
коллективу _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания «Народный», «Образцовый» _____

Дата и номер приказа _____

Год последнего подтверждения звания _____

Дата и номер приказа _____

Возрастной тип коллектива _____

(взрослый, смешанный, детский)

Количество участников в коллективе: всего _____

Адрес коллектива: почтовый индекс _____

город (район) _____

учреждение _____

улица _____

номер дома _____

телефоны, факс _____

E-mail _____

Сведения о руководителе(ях) коллектива (прилагаются сведения о
всех руководителях коллектива):

Фамилия, имя, отчество _____

Год и дата рождения _____

Образование (что и когда окончил) _____

Стаж работы в сфере культуры _____

(с какого года)

Стаж работы с данным коллективом _____

(с какого года)

Звания, награды _____

Паспорт творческого коллектива

Паспорт самодеятельного творческого коллектива	
Муниципальное образование (муниципальный район, городской округ):	
Общие сведения:	
Учредитель	
Жанр	
Учреждение, на базе которого располагается коллектив	
Почтовый индекс	
Город, район	
Населенный пункт	
Улица	
Дом	
Прочее (кв.)	
Телефон (с указанием кода)	
Факс	
Электронная почта	
Наличие доступа в Интернет (да, нет; способ подключения)	
Дата создания коллектива	
Количественный состав	
Возрастной состав	
Дата присвоения звания	
Дата подтверждения звания	
Участие в Международных, Всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (за последние 4 года)	
Награды	
Руководитель коллектива:	
Ф.И.О. руководителя	
Год рождения	
Образование (наименование учебного заведения, специальность по диплому, год окончания)	
Специальность по диплому	
Занимаемая должность	
Стаж работы в данном коллективе	
С какого года возглавляет коллектив	

Повышение квалификации (наименование курсов, количество часов/дней, год прохождения, наименование организации, проводившей курсы)		
Звания, награды		
Какие творческие объединения, коллективы ещё возглавляет, с какого года		
Домашний адрес, телефон		
Материально-техническое оснащение:		
Помещение для репетиций (кв.м)		
Костюмы:		
Наименование комплекта	Количество	Год приобретения
1.		
2.		
3.		
и т.д.		
Звукоусилительная и световая аппаратура с указанием общей мощности в кВт:		
Наименование		
1.		
2.		
3.		
и т.д.		
Носители с записями творческого коллектива:		
Наименование	Наличие (да, нет)	Количество
1.		
2.		
3.		
И т.д.		
Музыкальные инструменты:		
Наименование		
1.		
2.		

3.		
и т.д.		

Творческая характеристика коллектива

Полное наименование коллектива

Наименование базового учреждения

Наименование муниципального образования
(город, район, село)

В творческой характеристике коллектива необходимо отразить:

- год создания коллектива;
- Ф.И.О. основателя коллектива (если менялся руководитель, указать);
- по какому принципу объединен коллектив;
- периодичность репетиций и база их проведения;
- успехи, достижения, творческая деятельность;
- раскрыть уникальность коллектива;
- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня за последние 4 года (год, место проведения, наименование фестиваля, конкурса, награда);
- указать наличие коллектива-спутника (краткая характеристика).

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____/_____
Подпись (Ф И О руководителя)

Директор _____
(наименование базового
учреждения)

_____/_____
Подпись (Ф.И.О. руководителя)
место печати

Творческая характеристика на руководителя коллектива

На руководителя коллектива (название коллектива)_____

Ф.И.О._____

Год и место рождения, образование_____

В характеристике указывается:

- ФИО
- образование;
- учебное заведение
- специальность по диплому;
- стаж работы в данном коллективе;
- краткая характеристика профессиональной деятельности;
- наличие звания, дата присвоения;
- участие в творческих проектах;
- авторские разработки и произведения;
- характеристика профессиональных качеств;
- характеристика личных качеств, способствующих повышению эффективности работы коллектива и творческому росту самого специалиста;
- профессиональные достижения за 4 года (дипломы, грамоты, благодарственные письма);
- краткое резюме.

Руководитель_____ / _____
(наименование коллектива) Подпись (Ф И О руководителя)

Директор_____ / _____
(наименование базового Подпись (Ф.И.О. руководителя)
учреждения) место печати

Список участников коллектива

Название коллектива: _____

ФИО руководителя коллектива: _____

Базовое учреждение: _____

№ п/п	Ф.И.О. участника коллектива (полностью)	Дата и год рождения	Место работы, учебы, должность (профессия)	С какого периода участник коллектива

Руководитель _____ / _____ /
(наименование коллектива) Подпись (Ф И О руководителя)

Директор _____ / _____ /
(наименование базового Подпись (Ф.И.О. руководителя)
учреждения) место печати

Список участников коллектива-спутника

№ п\п	Ф.И.О. (полностью)	Дата рождения	Место учебы	С какого периода участник коллектива

Руководитель _____ / _____ /
(наименование коллектива) Подпись (Ф И О руководителя)

Директор _____ / _____ /
(наименование базового Подпись (Ф.И.О. руководителя)
учреждения) место печати

Репертуар коллектива за последние 4 года
(на каждый год в отдельности)

Название коллектива: _____

ФИО руководителя коллектива: _____

Базовое учреждение: _____

Репертуар вокального ансамбля

№ п/п	ФИО авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Хронометраж

**Репертуар оркестра (ансамбля) духовых (народных) инструментов,
вокально-эстрадной группы**

№ п/п	ФИО авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Используемые инструменты	Хронометраж

Репертуар театрального коллектива

№ п\п	Название спектакля	Автор пьесы	Сценография (автор)	Режиссер- постановщик	Количество актёров

Репертуар фольклорного коллектива

№ п\п	Наименование произведения	Источник подбора	С какого года в репертуаре
		<i>Собственно местный фольклор, локальная традиция</i>	
		<i>Сборник (название, издательство и год выпуска)</i>	
		<i>Экспедиция (направление, руководитель, год записи) / другое</i>	

Репертуар хореографического коллектива

15-17 танцев от коллектива

№ п\п	Название номера	Хореография (автор)	Постановка (автор)	Количество исполнителей

Фильмография кино-видеостудия

6-10 фильмов

№ п\п	Название фильма	Продолжительность	Состав творческой группы: режиссер, оператор, автор сценария, монтажер и т.д.

Перечень выставок фото-студии

№ п\п	Название (тема) выставки	Место проведения	Количество участников	Количество фотографий

Перечень выставок студии декоративно-прикладного творчества

№ п\п	Название (тема) выставки	Место проведения	Разновидность ДПИ	Количество участников

Руководитель _____ / _____ /
 (наименование коллектива) Подпись (Ф И О руководителя)

Директор _____ / _____ /
 (наименование базового Подпись (Ф.И.О. руководителя)
 учреждения) место печати

Перечень номеров концертной программы на присвоение (подтверждение) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»

Название коллектива: _____
 ФИО руководителя коллектива: _____
 Базовое учреждение: _____
 Продолжительность программы: _____

№ п/п	Ф.И.О. авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Хронометраж

Руководитель _____ / _____ /
 (наименование коллектива) Подпись (Ф И О руководителя)

Директор _____ / _____ /
 (наименование базового Подпись (Ф.И.О. руководителя)
 учреждения) место печати

План концертной деятельности (план поездок)

Название коллектива: _____

Ф.И.О. руководителя коллектива: _____

Базовое учреждение: _____

Территориальная принадлежность: _____

№ п/п	Наименование мероприятия	Место проведения	Срок проведения

Руководитель _____
(наименование коллектива) _____
Подпись (Ф. И.О. руководителя)

Директор _____

(наименование базового учреждения)

Подпись _____

(Ф. И.О. руководителя)

место печати

Все материалы должны быть представлены как в бумажном варианте, так и электронном виде (документы с подписями должны быть отсканированы, иметь исходящие номера регистрации, печать). Видео - и аудио-материалы должны быть высокого качества, иллюстрировать программу, предлагаемую на аттестацию коллектива, позволяющие оценить сценические костюмы, сценическую культуру и др. Все материалы на дисках должны иметь приложения в виде программ с точным указанием произведений и исполнителей.

III. Требования, предъявляемые к коллективам, претендующим на подтверждение звания «Народный»

Коллективы различных видов и жанров художественного творчества, имеющие звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив», «Народная самодеятельная студия» должны в течение года:

Вид деятельности	Показатель
Организация сольных концертов (спектаклей, выставок), в том числе бенефисных концертов или творческих отчетов перед населением	не менее 2 мероприятий
Участие в концертах, общественных акциях	не менее 10 мероприятий
Участие в территориальных, городских, Всероссийских, Международных, межрегиональных, областных конкурсах, смотрах, фестивалях	2-3 раза в год
Достижение высоких результатов: Гран-при, Лауреат, дипломант 1,2,3 степени, при участии в Всероссийских, Международных, межрегиональных, областных конкурсах, смотрах, фестивалях	1 раз в 2 года

IV. Рекомендуемый количественный состав участников коллективов, имеющих звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

Театры	10-15 участников
Хоры	от 18 и более участников
Ансамбли: народной песни, фольклорные коллективы, вокальные коллективы, студии эстрадного пения	не менее 8 участников
Оркестры (ансамбли) народных, духовых инструментов, вокально-инструментальные ансамбли	от 6 и более участников
Кино-фото студии	5-10 участников
Хореографические коллективы	от 12 и более участников
Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства	от 10 и более участников

ПОЛОЖЕНИЕ
о «Народном (образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»

1. Общие положения и основные задачи коллектива

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Положением о народных самодеятельных коллективах, утвержденным Постановлением Секретариата ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР от 15 сентября 1978 г. №24-10, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества».

1.2. Настоящее Положение определяет общие принципы деятельности народных коллективов художественного любительского творчества Белгородской области и распространяется на коллективы, действующие в культурно-досуговых учреждениях, предприятиях и высших учебных заведениях муниципальных районов и городских округов области. Для коллективов, находящихся в ведении других ведомств, общественных и иных организаций, настоящее Положение является примерным.

1.3. «Народный (образцовый) коллектив (студия)» (далее «Народный коллектив») – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового искусства, а также технического творчества, основанное на общности художественно-технических интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.4. Детским коллективам, средний возраст участников которых не превышает 16 лет, присваивается звание «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)».

Коллективам, средний возраст участников которых превышает 16 лет, присваивается звание «Народный самодеятельный коллектив (студия)».

1.5. «Народный коллектив» призван способствовать:

- приобщению детей и взрослых к культурным традициям Российской Федерации и Белгородской области, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- расширению культурного кругозора его участников, формированию эстетических вкусов;
- дальнейшему развитию художественного и технического народного творчества;
- культурному обслуживанию населения посредством концертной, выставочной и других просветительских форм деятельности, разумному использованию свободного времени, организации досуга.

2. Условия и порядок присвоения (подтверждения, снятия) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

2.1 Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» присваивается постоянно действующим творческим коллективам культурно-досуговых учреждений, предприятий и высших учебных заведений Белгородской области независимо от их организационно-правовой формы, за высокое исполнительское мастерство, отмеченное наградами (дипломами Гран-При, I, II, III степеней) областных, Всероссийских и Международных конкурсов, смотров, фестивалей, высокохудожественный уровень репертуара и значительный вклад в просветительскую и общественную деятельность, действующим на базе учреждения не менее 4 лет.

2.2. Подготовительную организационно-методическую и творческую работу по присвоению (подтверждению, лишению) звания «Народный коллектив» осуществляет Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества».

2.3. Выдвижение коллективов на присвоение звания «Народный коллектив» осуществляют органы культуры администраций муниципальных районов и городских округов области, творческие союзы, организации и объединения.

Вопрос о присвоении звания рассматривается на основании представленных в управление культуры Белгородской области заявки, гарантийного письма о возможности выделения финансирования на оплату штатных сотрудников коллектива и материалов (афиши, программки, буклета, фото, аудио-видеоматериалы, копии публикаций, дипломов и грамот всех уровней), подтверждающих результаты деятельности; характеристик творческой деятельности коллектива и его руководителя, списка участников коллектива по форме (Ф.И.О., год рождения, место работы, учебы, репертуара коллектива), заверенных печатью и подписью руководителя органа культуры.

Профессиональных исполнителей или специалистов сферы культуры в коллективе допускается не более 30% от основного состава (исключение могут составить корпоративные коллективы).

Звание «Народный коллектив» присваивается на основании решения комиссии управления культуры Белгородской области и ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества». Состав Комиссии утверждается приказом управления культуры Белгородской области.

2.4. Комиссия по результатам рассмотрения ходатайства, документов, приложенных к нему, просмотра творческих программ составляет мотивированное заключение о соответствии коллектива предъявленным требованиям и возможности присвоения ему звания.

2.5. На основании решения комиссии издается приказ управления культуры Белгородской области о присвоении звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)». Народный коллектив получает диплом, подтверждающий звание.

2.6. «Народный коллектив» подтверждает звание один раз в 4 года. Органы культуры муниципального района, городского округа предоставляют материалы (см. пункт 2.3), подтверждающие результаты деятельности коллектива за последние 4 года в ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества». Обязательным условием при подтверждении является наличие коллектива – спутника: для взрослых коллективов – детская группа, для детских коллективов – группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники. Цель коллектива-спутника – обеспечение преемственности творческих традиций, обеспечивающий постоянный приток в основной коллектив подготовленных в достаточной степени участников.

После рассмотрения документов комиссия управления культуры Белгородской области принимает решение о подтверждении или лишении звания.

Ходатайство на подтверждение звания «Народный коллектив» направляется в БГЦНТ не позднее 1 ноября года, предшествующего подтверждению звания.

В течение месяца ГБУК «БГЦНТ» формирует график на подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» и утверждает его приказом управления культуры области.

После рассмотрения документов и просмотра творческой программы Комиссия управления культуры Белгородской области принимает решение о подтверждении или лишении звания.

2.7. При переходе «Народного коллектива» из одного базового учреждения (организации) в другое, а также при смене руководителя и сохранении 70% участников основного состава, коллектив сохраняет за собой звание при условии прохождения обязательной внеочередной аттестации.

3. Порядок снятия звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

3.1. Коллектив лишается звания «Народный коллектив» в следующих случаях:

- если творческий уровень коллектива не соответствует требованиям настоящего Положения, что подтверждено протоколом Комиссии;
- если в установленные сроки органы культуры муниципального района, городского округа не представили документы, указанные в п. 2.3. настоящего Положения;
- если коллектив не представил Комиссии творческую программу по причинам, признанным неуважительными.

3.2. Решение о снятии звания «Народный коллектив» принимает Комиссия на основании протокола и оформляется приказом управления культуры Белгородской области.

3.3. Приказ о снятии звания «Народный коллектив» (или переносе срока подтверждения) направляется в органы культуры муниципального района, городского округа.

4. Учебно-воспитательная и творческая работа в «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

4.1. Учебная и творческая работа в народных коллективах определяется планами и должна включать:

- во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;
- в коллективах театрального искусства (в театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах поэзии и миниатюр, театрах малых форм) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;
- в коллективах музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных ансамблях, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями;

разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

- в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и в натуре, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

- в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

- в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

- в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

- проведение ежегодно в конце творческого сезона отчета перед населением;

- накопление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива.

- организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры).

4.3. Учебная и творческая работа коллектива – спутника определяется планами основного коллектива, ставит своей целью введение исполнителей из детского коллектива в основной и включает такие формы взаимодействия, как совместное обсуждение репертуарных планов, концертные выступления, отчеты, неформальные мероприятия.

4.4. Репертуар коллективов, произведения участников студий должны способствовать формированию эстетических вкусов и включать лучшие образцы отечественной и мировой классики, фольклора, современного народного и профессионального творчества.

5. Рекомендуемые нормативы деятельности

«Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

5.1. «Народные коллективы» выпускают в год:

вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные, фольклорные ансамбли, ансамбли песни и танца, студии эстрадного пения)	- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара, включая произведения без сопровождения; 10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением (для фольклорных ансамблей обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 80% песен без сопровождения своего села, района, области, бытовых танцев и инструментария).
--	--

Примерная наполняемость ансамблей 8-12 участников; хоровых коллективов не менее 18 участников.

- музыкальное исполнительство (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые оркестры, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли,

- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;

ансамбли гитарной, камерной музыки)

- хореографические коллективы (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев)

- коллективы театрального творчества (театральные, музыкально-драматические коллективы, театры юного зрителя, театры кукол, театры поэзии и миниатюр, театры малых форм, цирковые студии)

- студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое)

- коллективы кино-видео и фотоискусства

- коллективы технического творчества

выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

Примерная наполняемость ансамблей не менее 6 исполнителей.

- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

Примерная наполняемость ансамблей не менее 12 участников.

— один многоактный или два одноактных спектакля, 2 постановки – программы, 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

— не менее 3 выставок; оказание помощи в оформлении учреждений (организаций) культуры, на базе которых они существуют.

Примерная наполняемость студий не менее 10 участников.

— не менее 3-х фотовыставок, не менее 2-х любительских (игровых, учебных, документальных) фильмов хронометражем от 20 до 60 минут; формирование фото и видео архива о деятельности учреждения.

— 1 выставка.

5.2. «Народный коллектив» является базовым для учебной работы коллективов, кружков художественной самодеятельности, оказывает им систематическую творческую и методическую помощь.

5.3. Показателями качества работы «Народного коллектива» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли).

6. Руководство, штаты, финансирование

6.1. Руководство «Народным коллективом» различных видов и жанров художественного творчества осуществляется руководителем базового учреждения. Показатели эффективности и результативности деятельности «Народного коллектива» регламентируются нормативно-правовыми актами муниципальных районов, городских округов в соответствии с постановлениями Правительства Белгородской области от 9 июня 2006 года №135-пп, от 9 июня 2006 года №138-пп и от 20 июля 2009 года №257-пп.

6.2. Две-три должности в «Народных коллективах» содержатся за счет средств учредителя и собственных заработанных средств.

Должностные оклады штатных работников устанавливаются по результатам аттестации в соответствии с правовыми актами муниципального района, городского округа, поселений.

6.3. Непосредственное руководство «Народным коллективом» осуществляет штатный работник - руководитель коллектива по видам и жанрам художественного творчества, назначаемый и освобождаемый от должности руководителем базового учреждения. Руководитель несет персональную ответственность за результаты деятельности «Народного коллектива».

6.4. Должностные обязанности штатных работников «Народного коллектива» утверждаются руководителем базового учреждения в соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251-н «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих». «Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

6.5. Все работники «Народного коллектива» помимо выполнения своих прямых обязанностей оказывают методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности по своему жанру и виду творчества, принимают участие в подготовке и проведении массовых художественных мероприятий.

6.6. Продолжительность рабочего дня штатных работников «Народного коллектива» исчисляется согласно статье 91 Трудового кодекса РФ исходя из 40 часовой рабочей недели. В рабочее время засчитывается время, затраченное на работу по подбору участников творческого коллектива, репертуара; просветительскую и воспитательную работу с участниками; научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю

коллектива; разучивание партий, музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционную работу; мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок, а именно составление монтажных листов со звуко- и свето-операторами, работу над сценографией, работу с режиссером и художественным руководителем базового учреждения, ведение документации коллектива; привлечение спонсорских средств для развития коллектива; художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм; выпуск спектаклей, концертных программ, выставок; участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации); хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения; гастрольные выезды коллектива; оформление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива; организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры).

6.7. Руководитель «Народного коллектива» разрабатывает план учебно-воспитательной работы на месяц и год, ведет журнал учета работы коллектива, составляет расписание занятий, предоставляет учредителю ежегодный отчет о работе коллектива, проводит набор участников и формирует группы по степени подготовки; формирует репертуар, учитывая исполнительские и постановочные возможности коллектива; направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот и т.п.; готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, массовых праздничных мероприятиях, благотворительных акциях; осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами.

6.8. Общие занятия в «Народном коллективе» проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем базового учреждения.

6.9. «Народный коллектив» владеет и пользуется необходимым ему имуществом, находящимся в оперативном управлении учреждения.

6.10. Учреждение (организация) на базе которого действует коллектив, имеющий звание Народный, предоставляет помещение для проведения занятий коллектива, обеспечивает его необходимой материально-технической базой для учебно-творческого процесса, концертно-гастрольной и выставочной деятельности.

6.11. Руководитель «Народного коллектива» обязан обеспечить сохранность имущества, переданного ему и использовать его строго по целевому назначению.

6.12. Размеры финансирования «Народного коллектива» исчисляются учреждением из расчета стоимости государственных (муниципальных) услуг согласно нормативно-правовым актам муниципального образования.

6.13. Дополнительными источниками финансирования могут являться доходы от профильной деятельности, виды которой предусмотрены Уставом учреждения.

6.14. Заработанные «Народным коллективом» денежные средства могут быть использованы на развитие коллектива и премирование его работников.

6.15. Базовое учреждение вправе привлекать для работы в «Народном коллективе» административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании «Народного коллектива».

7. Поощрение «Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

7.1. Руководитель «Народного коллектива» рекомендует лучших участников, ветеранов самодеятельной сцены, победителей фестивалей, смотров и конкурсов художественной самодеятельности для награждения в установленном порядке, дипломами, грамотами, памятными подарками отличия участников «Народного коллектива».

7.2. Учредитель «Народного коллектива» обращается с ходатайством в органы культуры муниципального образования о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами и прочими знаками отличия лучших работников и участников «Народного коллектива».

7.3. За высокие достижения в области народного художественного творчества и внесших значительный вклад в развитие культурной жизни Белгородской области, России, «Народный коллектив» может быть представлен к званию «Заслуженный коллектив народного творчества» Министерства культуры РФ.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к программе творческого отчета на подтверждение звания
«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»

«Народные (образцовые) самодеятельные коллективы» должны представить:

- **хоры, вокальные ансамбли, ансамбли песни и танца** - концертную программу на 45 минут (треть программы должна быть исполнена без сопровождения). Для хоровых коллективов (ансамблей) народного плана обязательным условием является включение в программу песен своего села, района, области, бытовых танцев и народного инструментария своего региона.

- **фольклорные ансамбли** - концертную программу на 45 минут. Обязательным условием является исполнение песен своего села, района, области, включение в программу бытовых танцев и народного инструментария своего региона. 80% программы должна быть исполнена без сопровождения.

- **духовые оркестры, эстрадные группы** - концертную программу на 45 минут. Программа может включать в себя произведения на героико-патриотическую тему, переложения для духового оркестра классической, эстрадной, джазовой музыки в соответствии с возможностями и стилевыми особенностями оркестра, произведения для солистов-вокалистов в сопровождении духового оркестра или оригинальное произведение малых форм для духового оркестра (вальсы, марши, польки, обработки народной музыки);

- **ансамбли народного танца** - концертную программу на 45 минут, включающую композиции, поставленные на основе лексики народной хореографии Белгородского региона, русские народные танцы, и танцы народов мира, стилизованные сюжетные номера и номера малых форм;

- **ансамбли эстрадного танца** - концертную программу на 45 минут, включающую композиции различных направлений современной хореографии, стилизованные, сюжетные номера и номера малых форм;

- **ансамбли бального танца** - концертную программу на 45 минут, включающую композиции, поставленные на основе отечественной,

европейской, латиноамериканской бальной хореографии, сюжетные постановки, постановки малых форм;

- **оркестры, ансамбли русских народных инструментов** - концертную программу на 45 минут, включающую произведения отечественных композиторов - основателей классического репертуара для оркестра русских народных инструментов, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Обязательным условием является включение в программу произведений местных авторов, обработки русских народных песен, местного фольклора с введением самобытного народного инструментария (жалейки, дудки, ложки, трещотки и др.); аккомпанемент вокалисту или солисту-инструменталисту. Программа должна быть построена на контрастных произведениях, соответствующих уровню исполнительских возможностей коллектива;

- **драматические, музыкально-драматические театры** - один новый многоактный или одноактный спектакль;

- **театры кукол** – один новый многоактный или одноактные спектакли не менее 40 минут, озвучивание персонажей - живой звук;

- **цирковой коллектив** - представление на 40 минут;

- **театры малых форм** - постановку новой программы на 40 минут;

- **студии фотолюбителей, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества** – 1 выставку работ, изготовленных за последние 3 года.

- **видеостудии** представляют коллективную работу студии - любительские игровые, учебные, документальные фильмы, созданные за последние 3 года. Фильмы представляются в формате VHS, S-VHS, mini-DV, DVD. Хронометраж фильма должен составлять от 20 до 60 минут. Каждый фильм в обязательном порядке должен иметь вступительные и заключительные титры, сообщающие в начале фильма название фильма, год его создания, в конце фильма – фамилии и инициалы сценариста, режиссера, звукорежиссера, оператора, исполнителей ролей (для игровых фильмов).

Общие требования к коллективам: Органы культуры муниципального района, городского округа предоставляют материалы - характеристику творческой деятельности коллектива, его руководителя, концертмейстера (аккомпаниатора), список участников коллектива по форме (Ф.И.О., год рождения, место работы, учебы), репертуар коллектива, заверенных печатью

и подписью руководителя органа культуры, афиши, программки, буклеты, фото, аудио-видеоматериалы, копии публикаций, дипломов и грамот всех уровней.

Обязательным условием при подтверждении является наличие коллектива – спутника: для взрослых коллективов – детская группа, для детских коллективов – группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники.

Координатор издания:

И. В. Башкатова - директор МБУК «Территориальный организационно-методический центр народного творчества»

Редактор-составитель:

С. А. Виноградова – заведующий отделом по художественной самодеятельности МБУК «Территориальный организационно-методический центр народного творчества»

Методические рекомендации для работников учреждений культуры г. Губкин: 2020 г. – 31 с.

